

# MHES 2013



Множатся выставки, посвященные технике Hi-Fi и High End. Не успели отзвучать системы, экспонировавшиеся на Moscow Audio Show, о котором мы писали в предыдущем номере, как свои двери распахнул отель Holiday Inn Simonovsky, где начала работу Moscow Hi-End Show 2013. 26 экспонентов демонстрировали свою аппаратуру с 8 по 10 ноября 2300 посетителям (это количество заполненных анкет, фактическое число наверняка было больше). На этих страницах – репортаж о самых интересных новинках и комментарии некоторых участников рынка

## Фильтр-осьминог

Сетевой фильтр Octopus Ultimate германской компании Einstein рассчитан на ток в 16A; половина из его восьми розеток минимизирует ВЧ-помехи, что делает его особенно полезным для использования с цифровой техникой. Специальный механический замок плотно удерживает кабель, подключающий этот аксессуар к сети. Устройство оснащено индикатором фазировки, сигнализирующим о неправильном положении вилки в сетевой розетке. Значение измеренного встроенным вольтметром напряжения в электросети выводится на дисплей. Корпус Octopus Ultimate выполнен из отполированной вручную нержавеющей стали.



## Sugden Sapphire: работа в классе А

Английская компания Sugden Audio выпустила предусилитель Sugden DAP 800 и стереоусилитель мощности Sugden FBA 800, вошедшие в ее старшую серию Sapphire.

Предусилитель DAP 800 оснащен встроенным ЦАП, а также тремя коаксиальными и двумя оптическими цифровыми входами наряду с USB-портом типа B. Поток, поступающий на USB, конвертируется с помощью схемы, включающей чип Texas Instruments Universal IC, в сигнал формата SPDIF, который затем заново трактуется.

Аналоговые контуры аппарата реализованы с использованием новейшей модификации фирменной VCV-технологии; они имеют собственный блок питания с тороидальным трансформатором. Предусилитель оснащен балансными и несимметричными входами и выходами.

Усилитель мощности Sugden FBA 800 (2x40 Вт) работает в чистом классе А и рассчитан на подключение к современным высокоэффективным колонкам. При соответствующем выборе с помощью кнопки на передней панели в нем устанавливается полностью балансный режим функционирования.

При изготовлении компонентов Sapphire применяются комплектующие и материалы самого высокого класса.



## Обновление для телевизора в исполнении Pro-Ject

Миниатюрный ЦАП Pro-Ject DAC Box TV предназначен для подключения устройств, оснащенных не очень качественными аналоговыми выходами, к аудиосистемам класса Hi-Fi. К таким устройствам Pro-Ject относит телевизоры, Blu-ray-проигрыватели, DVD и CD, док-станции для iPod и iPhone, игровые консоли и телевизионные приставки (например, Apple TV). Единственное требование – наличие у устройства оптического или коаксиального цифрового выхода.

В DAC Box TV используется микросхема ЦАП Cirrus Logic CS4344 (дельта-сигма), поддерживающая частоту дискретизации до 96 кГц и разрядность 24 бита, при этом достигается динамический диапазон 105 дБ. Устройство имеет оптический и коаксиальный цифровые входы, а также стереовыход (позолоченные RCA-разъемы). ЦАП работает от внешнего источника питания (5 В, 1 А).

По словам производителя, DAC Box TV выполняет цифровую обработку сигнала для улучшения качества звука и уменьшения уровня искажений. ЦАП мало чувствителен к джиттеру и для удобства пользователя оснащен технологией автоматического обнаружения входного сигнала.

Масса ЦАП без БП – всего 290 г, габариты 3x11x6 см. Ориентировочная цена 99 евро.



## Шведские Guru подросли и окрепли

Полочные колонки бренда Guru в России впервые были продемонстрированы на выставке MHES 2012, а самая младшая модель Guru Junior получила пять звезд в декабрьском Групповом teste.

Напольные АС Guru QM60 выполнены в дизайне, аналогичном тому, что был разработан для QM10, однако увеличенные габариты и продуманное акустическое оформление обеспечивают звучание в частотном диапазоне с нижней границей в 20 Гц. Они выпускаются в белом или черном лаке, а по специальному заказу доступна отделка корпуса шпоном с матовой черной передней панелью.

## Прибавление в семействе Pro-Ject

Компания Esotera представила несколько новых проигрывателей виниловых дисков Pro-Ject. Среди них недорогие модели Elemental и Essential II, а также их модификации с предусилителем и USB-выходом для подключения к компьютеру. Все эти модели оснащены пассиковым приводом и поставляются в трех цветовых исполнениях (черном, красном и белом), цена – от 200 до 350 евро в зависимости от модификации.

Среди дорогих моделей выделяется Signature 10 с 10-дюймовым тонаром собственной разработки Pro-Ject. Корпус проигрывателя наполнен металлическими гранулами и с помощью магнитных ножек как бы «парит» над установочной поверхностью. Опорный диск имеет пассиковый привод, а перевернутый керамический подшипник оснащен магнитным подвесом. Эти решения призваны максимально избавить систему от возможных резонансов. Также Pro-Ject подчеркивает, что поскольку тонар имел широкий диапазон настроек, к проигрывателю подходят практически любые звукосниматели.

Signature 10 поставляется в трех вариантах исполнения: красное дерево, рояльный лак, олива. Цена 5000 евро.



## Напольники Monitor Audio Silver

В экспозиции Barnsly Sound Org. были представлены напольные АС из новой линейки Silver компании Monitor Audio. Первый тест колонок Silver 6 опубликован в декабрьском номере журнала.

Silver 10 – флагманы серии; это совершенно новая модель, не имеющая прототипа в семействе Silver RX; она предназначена для озвучивания больших помещений. АС с габаритами (В×Ш×Г) 107×29×36 см сконструирована по трехполосной схеме с фазоинверторным акустическим оформлением; максимальная рекомендованная мощность усилителя – 250 Вт. Колонки выпускаются с отделкой натуральным шпоном четырех видов, а также в черном и белом лаке.



## Kiokio из Новой Зеландии

Стереоусилитель мощности Plinius Kiokio (2×310 Вт на 8 Ом) с габаритами (В×Ш×Г) 21×40×42 см и весом 29 кг выпускается в корпусах строгого вида с отделкой черного или серебристого цвета. Компонент можно установить в 19-дюймовую рэковую стойку, а его переноску облегчат ручки, закрепленные на задней панели.

В усилителе Kiokio, работающем в классе АВ, реализованы многие фирменные технологии, которые позволяют ему держать под контролем АС, представляющие собой сложную нагрузку. Он располагает балансными (XLR) и несимметричными (RCA) входами, а также двумя парами разъемов для подключения АС.



## Первый визит Grimm Audio в Россию

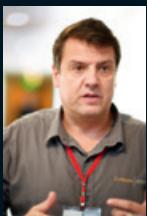
Представители голландской компании Grimm Audio совместно с чешским партнером Hi-End Boutique продемонстрировали АС со встроенным ЦАП и усилителем под названием LS1.

Особенность LS1 в том, что это не просто активные АС, а законченное решение для подключения к стационарному компьютеру или ноутбуку. С помощью сигнального процессора, как заявляют в компании, удалось добиться максимально ровной АЧХ и ФЧХ. Кроме того, с помощью компьютера и специального ПО можно изменять настройки процессора, тем самым адаптируя систему для использования в конкретном помещении. Необычный дизайн акустики (АС оснащены несъемными стойками в виде двух колонн, в которых размещаются электронные компоненты) призван бороться с искажениями, вызванными дифракцией звуковых волн.

Частотный отклик LS1 – от 45 Гц до 55 кГц при неравномерности 3 дБ; кроме того, докупив сабвуферы LS1s, с которыми демонстрировались АС, частотный диапазон можно расширить вплоть до 20 Гц.

Габариты LS1 – 145×52×16 см (доступна версия высотой 112 см). Мощность встроенного усилителя – 120 Вт на канал.

Менеджер по продажам в Восточной Европе Ричард Томанек сообщил, что цель визита в Россию – поиск партнера для дистрибуции продукции Grimm Audio на территории РФ.



## Особый путь Arcam



**Компания Arcam предлагает рынку продукты, которые обеспечивают высокую музыкальность звучания. Об этом нам рассказал менеджер по ее международным продажам Джордж Робертсон**

### Какие новинки Arcam Вы привезли на выставку MHES 2013?

Прежде всего я хотел бы рассказать о некоторых изменениях, которые произошли в компании. Как всем известно, в нашем бизнесе все труднее выживать, а нам посчастливилось сделать хорошие инвестиции в производство, размещенное за пределами Великобритании. Это позволило нам поднять на современный уровень разработку новых продуктов, соответствующих требованиям рынка.

На эту выставку мы привезли интегрированный усилитель Arcam A19, с которым читатели вашего журнала должны быть знакомы (см. номер за февраль 2013 г. - прим. ред.). Это не просто еще один интегральный, в нем сконцентрирован наследие компании Arcam, ведущей свою историю с модели A60, которую создал Джон Доусон, бывший в ту пору студентом. В A19 мы постарались вернуться к тем принципам бескомпромиссности по отношению к качеству конструкции, которые создали высокую репутацию фирменной продукции: обеспечение самых коротких путей сигналам, подбор лучших комплектующих, использование больших трансформаторов.

Но сегодня уже не обойтись тем набором аппаратов, которого было достаточно еще

недавно для прослушивания музыки. Мы должны предложить покупателю встроенный или компонентный ЦАП, сетевой проигрыватель, дистанционное управление с помощью приложений для смартфонов.

Хочу напомнить, что именно Arcam в 1989 году выпустила первый ЦАП в отдельном корпусе, а несколько лет назад она вышла на рынок с серией iDAC. Мы стремимся наделить нашу аудиотехнику не только отменным звучанием, но и дать ей нечто отличающее ее от предложений других брендов. Таким примером является наш ЦАП Arcam irDAC, в котором применены многие решения, разработанные для полноразмерного аналогичного компонента класса High End - Arcam D33.

### В каком направлении движется Arcam в сегменте многоканального аудио?

- Мы видим повышение интереса к многоканальному воспроизведению, поскольку источником такого формата стало телевидение: многие передачи - спортивные, музыкальные, да и телефильмы - сопровождаются 5.1-канальным звуком; стандарты HD-вещания это позволяют. На Blu-ray-дисках записывается все больше живых концертов или шоу, так что потребность в многоканальных усилителях, наделенных высокой музыкальностью, растет.

Продукция Голливуда предъявляет свои требования к AV-ресиверам - они должны обеспечить эффекты пролетов ракет над головами зрителей или взрывов в вашей гостиной; и это не так уж трудно. Мы же вложили немалые средства в разработку таких каскадов усиления в наших ресиверах, чтобы сделать их пригодными для полноценного воспроизведения музыки, и теперь с гордостью представляем три модели Arcam - AVR-750, AVR-450 и AVR-380. Их с полным основанием можно рекомендовать как для проигрывания музыки в стерео, так и для многоканальных записей. В Arcam не отмахиваются от современных и модных технологий, таких как поддержка 4K или 3D, но погоня за оснащенностью, на наш взгляд, не должна входить в противоречие с качеством звучания.

Да, сейчас интересное время, требующее перемен, но мы верим в свое будущее. Мы хотим занимать собственную нишу на рынке, не пытаясь конкурировать с глобальными производителями аудиотехники на их поле. Наш покупатель - тот, кто оценивает звук, в первую очередь, в плане музыкальности, как в двухканальных, так и в многоканальных системах; кстати, в последних мы видим хорошие перспективы для своего развития.



## Первые напольники Pro-Ject

Компания Esoterica показала первые напольные АС фирмы Pro-Ject под названием Speaker Box 10. При их разработке инженеры компании старались добиться максимально естественного звучания, минимальной окраски звука и быстрой отдачи на низких частотах. Pro-Ject рекомендует использовать с новыми АС другие компоненты серии Box Design.

Speaker Box 10 - двухполосная модель и имеет частотный диапазон от 50 Гц до 20 кГц. За СЧ/НЧ-диапазон отвечают два пятидюймовых динамика с бумажными диффузорами, а за высокочастотный - твитер с куполом из шелка. Порт фазоинвертора расположен на тыльной части АС. Основание Speaker Box 10 сделано из закаленного стекла, в комплект поставки входят шипы.

Чувствительность новинки 90 дБ, со-противление 4 Ом. Рекомендуемая мощность усилителя - от 10 до 150 Вт. Габариты Speaker Box 10 (ВxШxГ) 91x14x19 см.

АС поступят в продажу в трех глянцевых исполнениях: черном, белом и красном. Ориентировочная цена 600 евро.



## Миниатюрный компаньон PSB

Компания TRIA International, Ltd. продемонстрировала ультракомпактный сабвуфер PSB SubSeries 100, разработанный в первую очередь для работы с полочниками PSB Alpha PS1. Также компания PSB рекомендует SubSeries 100 для использования с компьютерами, игровыми консолями и системами объемного звучания для небольших помещений.

Смоделированный на компьютере (для уменьшения искажений и расширения динамического диапазона) пятидюймовый НЧ-динамик работает на закрытый объем, встроенный цифровой усилитель класса D имеет пиковую мощность 100 Вт и номинальную – 50 Вт. Несмотря на скромные габариты и вес (16×16×20 см, 5 кг), сабвуфер помимо регулятора громкости оснащен настройкой частоты среза кроссовера и переключателем фазы (0-180). Для подключения к предусилителю или низкочастотному выходу ресивера имеется линейный вход (2xRCA).

Модель доступна в черной глянцевой отделке с защитной решеткой черного цвета, цена около \$250.

## Arslab – ИНКОГНИТО

На стенде компании «Аудиомания» можно было увидеть полочные колонки Arslab Emotion 1 с меньшими, чем у уже протестированной нами модели Classic 1, габаритами. Мы рассчитываем в ближайшее время получить исчерпывающую информацию о фирме Arslab и ее продукции. Следите за нашими публикациями.



## Грандиозные новинки к юбилею TEAC



В начале декабря в офисе компании A&T Trade прошел семинар, посвященный новым продуктам брендов TEAC и Esoteric. Собравшиеся на него дилеры и журналисты смогли получить информацию из первых рук: презентацию провел директор отдела международных продаж аудиопродуктов корпорации TEAC Такashi Цунояма.

В начале своего выступления он напомнил о том, что TEAC отмечает свое 60-летие – особо знаменательный по восточному календарю юбилей, означающий завершение большого цикла.

Наступление новой эпохи компании встречает обновлением ассортимента своего High-End-подразделения Esoteric: в нем появится серия Grandioso. В нее войдут SACD-транспорт Grandioso P1 с усовершенствованной версией привода дисков VRDS-NEO VMK-3.5-20S и выносным блоком питания, а также одноканальный ЦАП Grandioso D1 с 36-разрядной обработкой сигналов. Эти компоненты соединяются по фирменному широкополосному интерфейсу ES-LINK4, реализованному на HDMI-кабеле и разъемах. Предусмотрен также выпуск моноблока Grandioso M1 мощностью 300 Вт на 8 Ом, работающего в классе AB. Вес усилителя составляет 62 кг, из них на блок питания с тороидальным трансформатором приходится 18 кг. Эти устройства сейчас адаптируются к европейским и американским стандартам электропитания и будут продемонстрированы уже на весенних выставках.

В линейках более доступных продуктов TEAC тоже есть обновления и пополнения. Так на смену популярной аудиосистеме TEAC SL-D920 идет модель SL-D930 с поддержкой беспроводного воспроизведения музыки по Bluetooth вместо USB-порта для проигрывания контента с совместимых носителей.

Стиль ретро, как и в SL-D930, прослеживается в стереосистеме TEAC LP-P1000 с проигрывателем виниловых пластинок, CD-плеером и FM/AM-тюнером и воспроизведением контента, транслируемого по Bluetooth, а также парой колонок. Эта модель своей функциональностью призвана объединять представителей разных поколений, входящих в одну семью.

К четырем компонентам серии Reference-501, уже протестируанным нами (апрель 2013 г.), добавлен интегрированный усилитель TEAC AX-501 (до 120 Вт на 4 Ом), работающий в классе D (модули Abletec), но не оснащенный встроенным ЦАП. Этот аппарат позволит обойтись без дублирования функций при формировании системы на основе продуктов 501-й серии.

Г-н Цунояма ответил на многочисленные вопросы участников семинара; затем было проведено прослушивание представленных новинок.

