MHES 2014

Выставка MHES 2014 по традиции прошла в отеле Holiday Inn Simonovsky. Экспозиция заняла второй и «минус первый» этажи: 25 комнат на втором, три зала и фойе в цокольном этаже. Согласно данным организаторов, мероприятие посетили более 2 500 гостей. Особенно хочется отметить существенно возросшее количество отечественных компаний – инсталляторов и производителей High-End-аппаратуры. А ставшая модной в последнее время тема винила нашла отражение в расширении списка экспонентов, предлагающих как подержанные грампластинки, так и новые, включая собственные издания. Выступление молодого виртуоза Максима Бейтана с виолончелью 17 века и джем-сейшн мастера инструментального вокала Сергея Манукяна придали мероприятию элементы культурно-массового события. Новинок техники было не так много – большинство дистрибьюторов уже показали их на недавно прошедшем What Hi-Fi Show 2014. Однако увиденного нами вполне хватило на полноценный репортаж

Звучное имя Musikelectronic Geithain

Трудночитаемое по-русски имя Musikelectronic Geithain (можно и короче: MEG), несмотря на полувековую историю бренда и его безупречную репутацию среди профессиональных звуковиков, все еще не особенно знакомо нашим аудиофилам. Досадный пробел взялась восполнить компания «Английский звук», познакомившая посетителей выставки с акустикой MEG ME901. Эти трехполосные колонки отличаются коаксиальным расположением динамиков – характерным фамильным признаком всей продукции MEG. При этом СЧ/ВЧ-модуль из 1-дюймового твитера и 5-дюймового среднечастотника, выступающий перед крупнокалиберным 16-дюймовым басовиком, установлен с тщательно просчитанным осевым смещением. Именно благодаря ему коаксиальная схема ME901 формирует точечный звук без побочных рупорных призвуков. А задемпфированные щелевые порты на тыловых панелях минимизируют низкочастотные отражения от задних стен в комнатах с неидеальной акустикой.

Wagner Audio с заявкой на совершенство

Продукция Wagner Audio создавалась в рамках подготовки студии звукозаписи для Новой сцены Мариинского театра в С.-Петербурге и имеет в своих «прародителях» отечественные проекты Burcev Audio и T&C. По словам разработчика Леонида Бурцева, за 10 лет ему удалось добиться того, к чему он стремился: звук соизмерим с «живым» – его качество определяется качеством фонограммы. Революционный компонент – ЦАП, в котором воплотились три изобретения и два патента Леонида. Так, балансный режим в нем реализован еще в цифровом виде, что устраняет проблему «цифрового нуля», ведущую к росту импульсных помех. Также примечательна регулировка громкости: она выполняется не в цифровой и не в аналоговой части, а на стыке между ними, для чего применено 48 отдельных синхронных регуляторов.

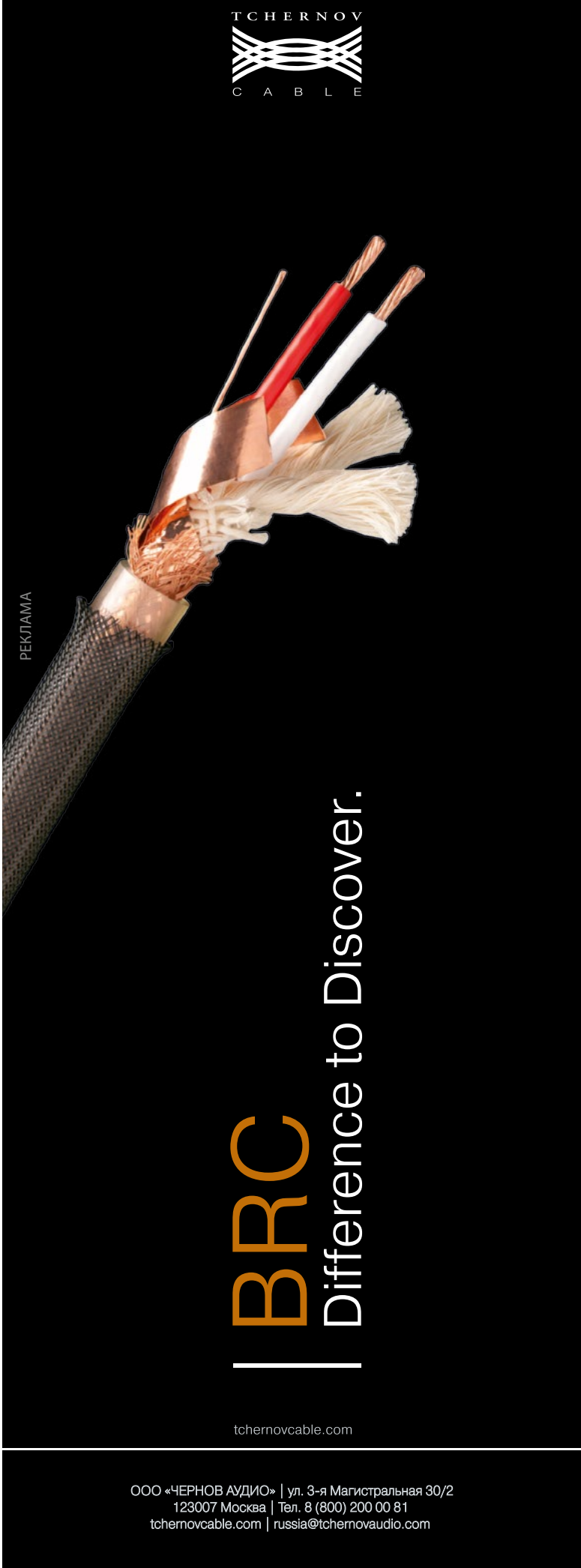
По словам разработчика, в продуктах Wagner Audio нет заводских деталей: все, начиная с намотки резисторов и заканчивая корзинами и диффузорами динамиков, изготавливается самостоятельно.

Винил жил, винил жив, винил будет?..

Разумеется, на MHES были представлены виниловые носители, хотя и не в таком количестве, как на недавно прошедшей выставке What Hi-Fi Show 2014. Один из экспонентов – отечественное музыкальное издательство «МируМир» (ранее – Lilith Records), специализирующееся исключительно на виниловых дисках. В этом году ему исполнилось уже 10 лет. По мнению вице-президента компании Данилы Масловского, за этот срок ситуация с винилом в нашей стране менялась волнообразно. Если вначале покупатели брали все подряд, то потом, с появлением других фирм, а также наплывом носителей невысокого качества (как в смысле звука, так и оформления), люди стали более разборчивыми. Сегодня «виниловый» сегмент начинает заново формироваться: интерес к винилу в целом растет, но слушатели подходят к выбору требовательнее. На данный момент российский каталог «МируМир» насчитывает свыше 150 позиций, кроме того, фирма начала издавать зарубежные пластинки для продажи в России. При этом записи проходят мастеринг в разных студиях, например в голливудских, а само производство находится в Чехии. Основная линия фирмы – переиздание ранее выходивших альбомов в самом широком диапазоне – от Инны Желанной и саундтрека к *«Солярису»* Тарковского до *«Ленинграда»*.

У Александра Лапшина, представлявшего на выставке интернет-магазин Collectomania, взгляд на приверженцев винила чуть иной: его опыт показывает, что они разделились на две основные группы – любителей винтажных пластинок с оригинальным звуком и тех, кого устраивают диски, переизданные крупными компаниями. Любопытно отметить, что старые классические записи, например The Beatles, активно покупает отнюдь не «старая гвардия», а молодежь. При наличии Интернета, в котором можно без особого труда найти все что душе угодно, а также всеобщей «гаджетомании» это, согласитесь, удивительно.

А вот у сотрудника фирмы Lazer CD из подмосковной Коломны, торгующей оптическими и виниловыми дисками, претензий к Интернету куда больше. По его словам, в небольших городах музыка обесценилась – контент скачивают из Сети, а настоящих ценителей музыки все меньше и меньше.



Российский High End: есть что выбрать

Никто не будет спорить, что Hi-Fi – это нечто большее, чем просто потребительская электроника или акустика. В Hi-Fi-компоненте должны сойтись творческое начало его разработчика и индивидуальный покупательский запрос на прекрасное. Очень хорошо, что рынок аудиопродуктов обширен и многообразен – найдется и то, что подойдет просто любителям послушать музыку, и техника для тех, кто чувствует в себе задатки аудиофила, а также готов потратить и время, и деньги, чтобы найти свой звук

Нередко такие поиски приводят к созданию новой компании – пролистайте интервью, опубликованные в нашем журнале, и, наверное, в половине из них фигурирует гараж, где будущий основатель фирмы изготовил свой первый усилитель или колонку, поскольку ничего подходящего не смог найти в магазине. К сожалению, российский сегмент Hi-Fi-отрасли не может, за редким исключением, похвастать широко известными брендами серийных продуктов, однако любителей качественного звука, способных своими руками изготовить аудиокомпоненты, у нас немало. А некоторые из них готовы поделиться своим умением с другими.

Александр Князев, представлявший на выставке компанию «Два товарища», так и сказал: «Мы самодельщики». У него и его компаньона Артема Фадеева хобби – изготовление аудиотехники по канонам 20-30-х годов прошлого века: ламповых усилителей, рупорных колонок и даже проигрывателей винила. У фирмы есть несколько образцов компонентов, которые они готовы повторить, но предпочтение все же отдается индивидуальной работе с заказчиком, когда в результате общения с ним или, как сказал А. Князев, его тестирования, создается продукт или система, полностью удовлетворяющая запросам клиента.

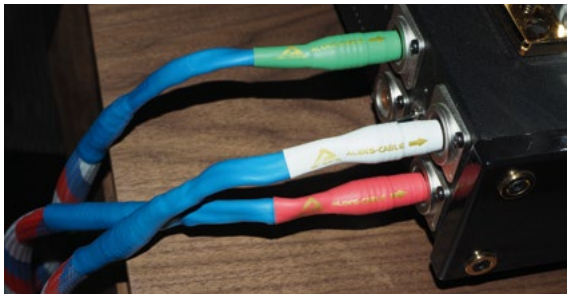
Компания Forgotten Sound также работает в стиле винтажной техники, от торговли которой она перешла к изготовлению АС и электронных компонентов три года назад. Огромные колонки с рупорами – не только дань прошлому, но и способ озвучить большие залы в дорогих коттеджах. У представленной на фотографии модели твитер расположен в центре верхнего 15-дюймового динамика за акустически прозрачной сеткой. Приобретаются такие излучатели за рубежом; где именно – секрет фирмы. Корпуса и сборка АС выполняются в России.

Аудиосистема Starlingbox – это, можно сказать, материализация накопленных знаний и многолетнего научно-практического опыта ее автора, кандидата технических наук А. М. Кудрявцева из Нижнего Новгорода, основавшего четыре года назад одноименную компанию. Теоретической основой конструкции АС является неоспоримый факт: музыкальный сигнал представляет собой достаточно сложный нестационарный случайный процесс, спектр которого – это аддитивная смесь дискретных компонент и широкополосного шума; а спектральная плотность мощности имеет неравновесную зависимость от частоты. В какой-то мере этим объясняется то, что порой отличные составляющие не складываются в Hi-Fi-систему со столь же превосходным звучанием.

Поэтому Starlingbox – это многокомпонентный комплекс, включающий в себя АС, блок аналоговой обработки и коммутации сигнала (вместо традиционного кроссовера) и ламповые усилители мощности. В трехполосных колонках Starlingbox LF применяются

уникальные динамические головки британской фирмы Lowther Loudspeakers для работы в СЧ-диапазоне, японский твитер в рупорном оформлении Fostex, а также четыре 12-дюймовых вуфера, скрытых за звукопрозрачной тканью на передней и задней панелях. Акустическое оформление колонок в СЧ-диапазоне дипольное; в НЧ – структурированный диполь.

Компания «Валанкон» не нуждается в представлении, особенно тем, кто постоянно посещает шоу, подобные MHES 2014, поскольку свою деятельность она начала в 1992 году с выпуска усилителей. Сегодня это многопрофильная фирма, предлагающая аудиопродукты, системы и комплексные решения. На ее стенде на выставке демонстрировались колонки, создающие круговую диаграмму направленности за счет особой конфигурации динамиков и рассеивающих звук конусов. Акустику этого типа различного назначения «Валанкон» выпускает с 2009 г.



Отечественные соединения Aleks Audio

Помимо прочего российская компания Aleks Audio демонстрировала на выставке акустические, межблочные и силовые кабели собственной разработки. Подготовка к их выпуску длилась год, проводники для всех кабелей выпускает подрядчик – Подольский кабельный завод. Прежде чем началось серийное производство, было испорчено четыре-пять образцов. С завода кабель поступает на катушках, а его разделкой занимается непосредственно Aleks Audio. Цена готового продукта в разы ниже, чем у любого импортного аналога, а по качеству, как заявил главный конструктор фирмы Александр Ян-Беляевский, он превосходит их. В настоящий момент ведутся работы по созданию собственного коаксиального кабеля.

Гибкая акустика Audio Solutions

Гибкая пластика флагманских колонок Audio Solutions Vantage, продемонстрированных компанией Musical Paradise, не только привлекает к ним всеобщее внимание, но и минимизирует акустические отражения от поверхностей. Впрочем, самые любопытные особенности громкоговорителей раскрываются при более тесном знакомстве: фирменные широкополосные динамики укомплектованы облегченными стекловолоконными катушками и литыми алюминиевыми шасси с оптимизированной аэродинамикой. Кстати, излучателей здесь больше, чем кажется с первого взгляда: солидный комплект из 1-дюймового шелкового твитера, 6-дюймового среднечастотника из египетского папируса и пары 6,5-дюймовых вуферов из целлюлозы дополнен мощным 10-дюймовым сабвуфером, скрытым от глаз в основании и направленным вниз. Гибкость колонок не ограничивается дизайном: специальная панель настройки кроссовера с тыльной стороны позволяет отрегулировать их звучание в соответствии с особенностями акустики помещения. Или вкусами владельца.

oppo

Blu-ray плеер OPPO BDP-103D

Идеален для домашнего кинотеатра

Представительство в России:
ООО "ОППО Диджитал" www.oppodigital.com.ru

Официальный дистрибьютор в России:
Simple Distribution www.simple-ci.ru

Горячая линия: 8 (800) 775 49 91
Телефон: 8 (495) 204 10 75

реклама

Усилители Karan Acoustics теперь и в России

Компания Esoterica включила в экспозицию компоненты бренда Karan Acoustics, недавно пополнившего ее портфолио. Будучи квалифицированным специалистом по усилительной технике, сербский инженер Милан Каран основал свою фирму еще 25 лет назад, и ее продукция хорошо известна в Европе. Ее отличают применение первоклассных комплектующих, ручная сборка, принцип двойного моно, полностью балансная схемотехника без разделительных конденсаторов, «быстрые» блоки питания, тщательная настройка.

На стойке (см. фото) расположился двухблочный предусилитель Karan KA L Reference Mk3, а на полу два моноблока Karan KA M 2000, весом по 81 кг каждый, с выходной мощностью 2000/3600/5400 Вт (на 8/4/2 Ом) по цене 2 468 000 руб. (за пару на начало ноября).

Аудиофильский ретрофутуризм AMR

Золотая эра High End далеко позади? Или все-таки еще впереди? У разработчиков AMR особое мнение: они ищут способы гармонично сочетать винтажные комплектующие с новейшими звуковыми технологиями. Яркий пример такого подхода – CD-проигрыватель CD77, с которым нам удалось познакомиться в выставочном зале «Английского звука». В его основе – винтажный чип Philips TDA1541A. Этот мультибитный ЦАП родом из 80-х вот уже десяток лет как снят с производства, но до сих пор является объектом культа из-за своей выдающейся музыкальности, недостижимой даже для топовых цифроаналоговых преобразователей из сегодняшних каталогов. Технология OptiSample предлагает на выбор целых шесть режимов работы ЦАП от абсолютно прямого, без аналоговых и цифровых фильтров, до 192-килогерцовой повышающей передискретизации. А система OptiClockLock точно сихронизирует все тактовые генераторы для подавления джиттера.

audioquest®

«...если вы хотите услышать все, на что способна ваша система, не забудьте поменять свой «комплектный» USB-шнур на AudioQuest Carbon»

EISA — лучшая модель 2013–2014 года

EISA AWARD Best Product 2013-2014
HI-FI ACCESSORY
AudioQuest Carbon USB cable

Реклама. Товаровладелец – ООО «РГФ», тел.: (499)940-9538

RG Русская Игра

Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»

Оптовые продажи: (495)287-4141, www.rgsound.ru

Демонстрационный зал:
Галерея Дизайн AV, тел.: (495)228-1616

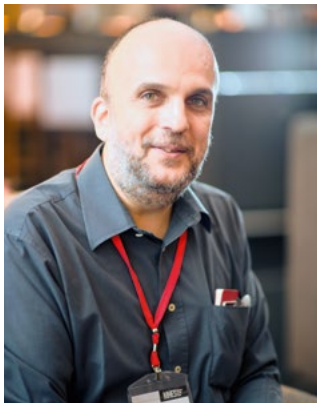
Швейцарский ураган Orpheus Privilege

В ценник породистых моноблоков Orpheus – главных новинок на выставочном стенде салона «Никитская 12» – включена оплата труда высококвалифицированного персонала, ведь каждый из этих усилителей собирался вручную в Швейцарии. Еще более благородным происхождением отличаются корпуса, выточенные из цельных стокилограммовых брусков алюминия швейцарскими часовщиками. Чтобы втиснуть мощный и нейтральный звук в их компактные формы, разработчики усилителя провели огромную работу над устранением излишеств! Внутренние пути прохождения аудиосигнала сведены к минимуму, размещение трансформатора точно просчитано с целью исключить его влияние на другие элементы схемы. Трансформатор берет на себя солидную долю каждого из нешуточных 50-килограммовых моноблоков и позволяет им развивать ураганную выходную мощь в 510 Вт при нагрузке 4 Ом. А их фирменный почерк сочетает отличные скоростные характеристики с плавной музыкальностью и способен удовлетворить любого слушателя – и холодного аналитика, и темпераментного приверженца теплого лампового звука.

Магические конусы Cold Ray Ceramic

На фоне гигантских акустических систем, представленных в выставочном павильоне «Аудиомании», миниатюрные подставки Cold Ray Ceramic выглядят как детские игрушки. Тем не менее у этих крошечных предметов вполне серьезная миссия – служить опорами компонентов домашней High-End-системы, чтобы устранять вредные для ее звучания вибрации и резонансы. Подставки состоят из трех компонентов – внутреннего и внешнего конусов, а также компактного керамического шарика, расположенного между ними и служащего своеобразным «поглотителем» энергии вибраций. По замыслу создателей, применение конусов позволяет существенно улучшить микродинамику и сделать звучание заметно прозрачнее. А перед High-End-перфекционистами открывается обширное поле для экспериментов, связанных с подбором оптимального количества и расположения «магических конусов»!

Российская премьера Viva Audio



В рамках MHES 2014 компания XO Sound&Vision провела презентацию бренда Viva Audio – уникальной аудиотехники, которую она будет дистрибутировать в России, а также премьерную демонстрацию колонок Viva Audio Agile. Нам удалось поговорить с основателем и главным разработчиком фирмы Viva Audio Devices Амедео Скембри

Что означает название компании? Да здравствует аудио?

– Нет, по-итальянски Viva значит живой. Я так назвал компанию, во-первых, потому, что к ее созданию мои коллеги и я пришли, уже имея опыт познания живого звука – кто-то в качестве музыканта, другие по работе в студиях звукозаписи, что нам очень помогает в нашем деле.

Во-вторых, мы широко используем достижения «золотой эры» звука, когда технологии его излучения были с одной стороны проще, а с другой – непосредственнее, ближе к природе; при этом мы не обходим стороной новейшие достижения техники и материаловедения, а весьма активно используем их.

Мы применяем рупоры в акустических системах – для быстрой и некомпрессированной динамики, лампы в усилителях, которые мы предпочитаем транзисторам не за их способность вносить окраску в звучание, а как раз наоборот, именно потому, что они обеспечивают ему максимальную точность и естественность. Помимо этого мы стараемся постичь законы акустического усиления и применить в наших продуктах; для этого мы изучаем музыкальные инструменты, особенно старинные струнные.

Каждый компонент у нас собирается только вручную, причем один мастер выполняет всю работу; в усилителях вы не найдете печатных плат – только навесной монтаж. А окончательную настройку нашей флагманской пятиполосной системы Master Horn, как правило, выполняю я сам в том помещении, где она установлена.

Хотя мы и проводим измерения технических характеристик, но в первую очередь полагаемся на слух – не только мой, но и всей нашей команды.

Вы ведь презентуете на выставке новинку, расскажите, пожалуйста, о ней.

– Несмотря на то что мы исповедуем собственный уникальный подход к конструированию техники, запросы рынка также не оставляем без внимания. Поэтому мы разработали полочные колонки Viva Audio Agile – самые маленькие в нашем ассортименте. Прототип был показан весной в Мюнхене, а здесь, в Москве – законченный, готовый к использованию образец. Это 2,5-полосные фазоинверторные АС, в которых нам удалось найти хороший баланс тех свойств, что присущи нашим основным и весьма габаритным колонкам Viva Audio, а также таких, которые подойдут для работы в более стандартных условиях.

Несколько слов о том, как организовано производство компонентов Viva Audio, пожалуйста.

– Наша компания зарегистрирована в Латвии, в Риге, где производятся корпуса АС; сборка компонентов происходит в Италии, недалеко от города Виченца – высококлассные мастера используют для этого свои навыки и старание. Всего в фирме работает восемь человек. Разработка компонентов, как колонок, так и усилителей, осуществляется мною с помощью членов моей команды.

Новый эталон Lipinski Sound

Компания Milky Sound продемонстрировала на выставке мониторные колонки Lipinski Sound L-707A. Их конструктор Анжей Липински пользуется статусом непререкаемого мирового авторитета в области звукорежиссуры и High-End-звука, а его технику можно обнаружить даже в Московской консерватории. Предыдущая версия колонок L-707 снискала славу эталонных мониторов. В наследство от них акустике L-707A достались полностью закрытые корпуса, СЧ/НЧ-динамики со стекловолоконными диффузорами и неодимовые магниты в твитерах. В новой версии конструкция динамиков и твитеров подверглась серьезной доработке, среди других изменений – расширенный внутренний объем для углубления баса и увеличенная толщина стенок для исключения резонансов.

Универсальный фонокорректор

Фонокорректор Leema Elements Ultra предназначен для работы как с MM-, так и с MC-картриджами. Для более точного согласования головки и фонокорректора предусмотрена возможность подстройки многочисленных параметров: входной чувствительности, сопротивления, емкостной нагрузки, фильтра ультранизких частот – всего 30 микропереключателей, по 15 на канал. Подсказки для их использования методом шелкографии нанесены на нижнюю панель устройства.

В фонокорректоре применен блок питания без трансформатора с весьма низким уровнем шумов и без вездесущей 50-герцовой наводки; имеется схема защиты головки от намагничивания при включении. Входы реализованы на позолоченных RCA-разъемах; выходы – балансные XLR или несимметричные RCA.

Тонкая настройка KSL Audio

Чем больше музыки накапливается на наших жестких дисках и удаленных серверах, тем важнее становится роль, которую играют в домашних High-End-системах цифроаналоговые преобразователи. Неудивительно, что одним из главных экспонатов коллекции Musical Paradise стал новый ЦАП KSL Audio Stereo DAC MK1, построенный профессиональным звукорежиссером Владиславом Киселевым на базе знаменитого чипа PCM1794 от Texas Instruments. Помимо него в начинке устройства установлены прецизионные резисторы, изготовленные той же Texas Instruments по специальному заказу. В результате цифроаналоговый преобразователь обходится без передискретизации и цифровой фильтрации, а ручная калибровка гарантирует идеально сбалансированное звучание. ЦАП оборудован парой SPDIF, а также USB-портом и способен обрабатывать аудио с разрешением до 24 бит/96 кГц.

Ламповый винтаж MasterSound Evolution 845

Этот однотактовый ламповый гигант, приехавший прямиком из Италии, занял почетное место в выставочной экспозиции компании Hi End Centre. Яркую индивидуальность устройства подчеркивает интересная внешняя деталь – многослойный металлический «кожух», выполняющий двойную функцию: он одновременно оберегает хрупкие лампы от физических повреждений и рассеивает выделяемое ими тепло. В основе его конструкции – культовый 845-й триод с 80-летней историей, изначально сконструированный для работы в профессиональных радиопередатчиках и способный оперировать с очень высокими напряжениями. Особенности схемотехники позволяют «итальянцу» сочетать практически несочетаемые достоинства – плотность звучания с воздушностью, а «мясистость» – с прозрачностью. Это обеспечивает ему успех в самых разных жанрах – от гитарного рока до оперной классики.

Выставка - ярмарка гаджетов в рамках XI международной выставки «Новогодний подарок»
Gadget Fair 11-14 декабря Christmas 2014
Выставка-ярмарка гаджетов
ежедневно с 11:00 до 20:00
12+
РЕКЛАМА
Петербургский СКК
Санкт-Петербург, пр. Юрия Гагарина, д. 8 ст. метро «Парк Победы»
ОРГАНИЗАТОР: ЗАО «ФАРЭКСПО» Тел./факс: (812) 777 04 07 radel@farexpo.ru www.farexpo.ru

Итальянские колонки с русским акцентом

Виктор Паркалов уже 25 лет живет в Италии, в Вероне. Четыре года назад он основал компанию Sonus Victor, выпускающую колонки премиумного уровня. Их статус подтверждают корпуса изысканной формы, изготавливаемые из орехового дерева, высококлассные комплектующие, динамики собственного производства. В каталоге фирмы Sonus Victor пять моделей АС – от младшей трехполосной стоечной SV 200 до четырехполосных великанов SV 400 с двумя твитерами высотой 157 см. Эту акустику в России представляет компания Gong-Stereo.

ProDigitAlive отвечает за звук

Компания ProDigitAlive демонстрировала на выставке комплект начального уровня в дорогом сегменте – New Elite Wizard. В отличие от конкурентов в сфере High End фирма предлагает только полные стереокомплексы «под ключ», отвечая за звук, а не за компоненты. В соглашениях с заказчиками оговаривается, что после установки системы клиенты не должны ничего в ней изменять во избежание ухудшения звучания. Еще одна отличительная особенность продукции ProDigitAlive – отсутствие «ретроградных» решений: несмотря на «аналоговый» характер звука с ориентацией на конец 70-х – начало 80-х, в системах применяются импульсные усилители, ЦАП на базе чипов Wolfson, японский транспорт C.E.C. Используется полное двухкабельное соединение, разделение полос идет на уровне предусиления, в акустике нет никаких фильтров. С целью борьбы с резонансами в колонках удалось избежать параллельных плоскостей (за исключением верхней и нижней граней). Системы изготавливаются только на заказ, под конкретного потребителя. Комплектующие поставляются из Германии, Голландии и Японии. Цены на «нижнюю» линейку начинаются от 10 тыс. евро, на «высокую» – от 30 тыс. евро.

Позволь голосу Naim погрузить тебя в музыку

Mu-so – первая беспроводная музыкальная система Naim. Откройте для себя мир музыки, подключив Mu-so к своей сети через Ethernet кабель или по Wi-Fi. Передавайте музыку в самом высоком качестве через UPnP протокол или через Airplay. Включите любимую интернет радиостанцию или слушайте музыку через сервис Spotify Connect. Mu-so полноценный музыкальный центр: передавайте музыку по Bluetooth; подключение по USB позволит вам слушать музыку и одновременно заряжать ваш смартфон, планшет или MP3 плеер; при помощи аналогового 3,5 мм или цифрового входа подключите телевизор, игровую или ТВ приставку.
Узнать больше на сайте: www.mu-so.ru

AirPlay - зарегистрированная торговая марка Apple Inc

Go Deeper

naim

Официальный дистрибьютор в России:
Alef Hi-Fi +7(495)730-56-72

РЕКЛАМА